

**Милана Северская  
(Мандира)**

**ИСКУССТВО РИТМА  
В МУЗЫКЕ КАРНАТАКА**

**Серия «Практическое руководство по Натье»  
Книга I**

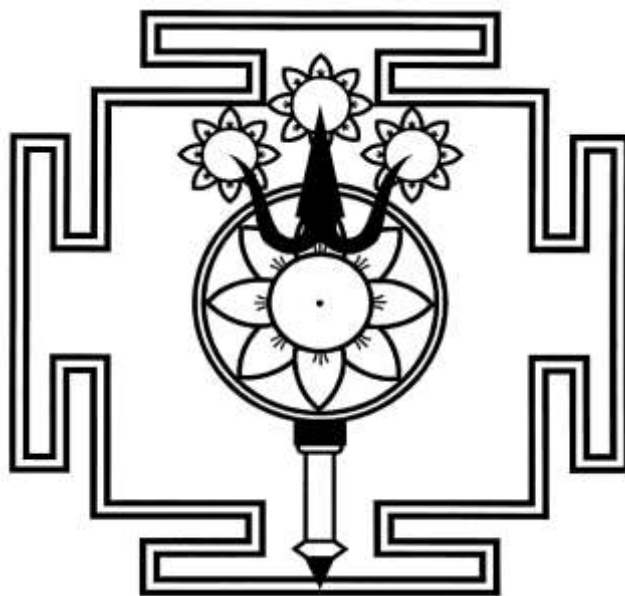
**Санкт – Петербург  
2018**

**Милана Северская  
(Мандира)**



**ИСКУССТВО РИТМА  
В МУЗЫКЕ КАРНАТАКА**

**Серия «Практическое руководство по Натье»  
Книга I**



**Санкт – Петербург  
2018**

УДК 781.15  
ББК 85.313(3)  
С28 Се

**Северская М.Ю. (Мандира)**

Искусство ритма в музыке Карнатака. Серия «Практическое руководство по Натье». Книга 1. — СПб.: Северская Милана Юрьевна, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-6040507-0-5

Книга посвящена ритму — талам в традиции южноиндийской музыки Карнатака. Талам рассматривается как основа мироздания и первая составляющая всех искусств. Сложнейшая тема ритмообразования в индийской классической музыке освещена доступным и понятным языком.

В книге приводятся традиционные уроки «Сапта талам», впервые сгруппированные в одном издании. Они раскрывают способы записи и практики ритма через сочетание трех видов ударов, слоговых проговоров и вокального пропевания на разных скоростях, что ведет к практическому освоению 7 основных групп, из которых образуется 35, а затем 175 видов ритма.

В последней части книги даны краткие очерки по арт-терапевтическому воздействию ритма. Работа — результат практических исследований традиционных индийских искусств.

Книга является первой из серии «Практическое руководство по Натье».

## В РАБОТЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ «САПТА ТАЛАМ»

БЛАГОДАРНОСТИ тем, благодаря кому появилась эта работа:

- ❖ МАРИИ ГОНЧАР за помощь в составлении и редактировании;
- ❖ АЛЕКСАНДРЕ БОЯРКИНОЙ за помощь в выпуске книги;
- ❖ ЮЛИИ БАТАКАЗИНОЙ за помощь в наборе учебных материалов;
- ❖ Ученикам академии искусств Натъи за поддержку;
- ❖ Учителям, передавшим знания о составных частях Натъи;
- ❖ НАТАЛЬЕ РОСТИСЛАВОВНЕ ЛИДОВОЙ, чьи исследования, преданность своему делу и талант вдохновляли.

Автор-составитель: Мандира (Милана Северская)

Редакторы: Гончар М.С., Бояркина А.А.

Книга выпущена при содействии

Продюсерского центра «Мандира» и академии искусств Натъи





## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Уважаемый читатель,

у Вас в руках первая книга серии «Практическое руководство по Натье».

Натья — сакральное театральное действие, включающее комплекс искусств: ритм, музыка, слово, танец, исполняемый по канонам.

Основа Натьи — трактат на санскрите «Натья Шастра».

Искусства Натьи, подобно инструментам, играющим в оркестре, создают «бхаву» — переживание, находящее отклик — «расу» у тех, кто наблюдает или участвует в Натье.

Воздействие Натьи осуществляется двумя путями:

- ❖ через ее созерцание в качестве зрителя;
- ❖ через ее практику в качестве ученика.

Оба пути, при следовании традиции, ведут человека к реализации, удовлетворению всех желаний и являются способом достижения мокши — освобождения души.

Мы предлагаем вам уникальный труд по системе ритмообразования — талам. Талам — первая дисциплина Натьи, базовый элемент для музыки, речи и танца.

Важнейшая часть книги — 35 ритмических упражнений, выполнение которых дает эффект, сравнимый с просветлением. О составлении практической части стоит сказать отдельно.

Материалы, привезенные из Южной Индии, были подобны осколкам, вывезенным с раскопок. После того, как каждый осколок был внимательно изучен, отполирован и поставлен на свое место, пред нами предстал изумительной красоты и ценности сосуд, вмещающий весь мир.

У всех, кто был причастен к составлению этой книги: наборщиков, редакторов, специалистов и просто друзей, помогавших в поиске материалов, — сложилось впечатление, будто книга сама пришла в руки. Ведь в начале пути ставились весьма скромные задачи, а в результате мы получили волшебную палочку!

Все материалы по ритму выстроены в логическую структуру, следуя которой можно достичь быстрого понимания теории ритмообразования. Эта теория дает ключ к практическим упражнениям, изложенным во второй части книги.

Практика этих упражнения открывает новую картину мира и дает опыт переживания ритма как основы мироздания и как одного из ключей для его понимания.

**СЧАСТЛИВОГО ПУТЕШЕСТВИЯ!**

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>ЧАСТЬ 1. ВВЕДЕНИЕ</i> .....	1
<i>1 Три основы музыкальной системы: свары, раги, талам</i> .....	3
1.1 Свары.....	3
1.2 Раги.....	6
1.3 Талам.....	6
<i>2 Искусство ритма. Основные понятия</i> .....	7
2.1 Виды ангас (ударов).....	7
2.2 Джати.....	7
2.3 Ритмические слоговые проговоры.....	8
2.4 Сапта Талам.....	9
2.5 Правила записи.....	10
2.6 Гати.....	11
<i>ЧАСТЬ 2. УПРАЖНЕНИЯ</i> .....	12
<i>Правила пения упражнений</i> .....	12
<i>Схема пропевания упражнений</i> .....	14
<i>Урок 1. Эка талам Ангам — 1</i> .....	15
1. Тисрам джати Эка талам — 1 <sub>3</sub> .....	15
2. Чатурасрам джати Эка талам — 1 <sub>4</sub> .....	15
3. Кхандам джати Эка талам — 1 <sub>5</sub> .....	16
4. Мисрам джати Эка талам — 1 <sub>7</sub> .....	16
5. Санкирнам джати Эка талам — 1 <sub>9</sub> .....	17
Сводная таблица по Эка талам.....	17
<i>Урок 2. Рупака талам Ангам — 01</i> .....	18
1. Тисрам джати Рупака талам — 01 <sub>3</sub> .....	18
2. Чатурасрам джати Рупака талам — 01 <sub>4</sub> .....	19
3. Кхандам джати Рупака талам — 01 <sub>5</sub> .....	20
4. Мисрам джати Рупака талам — 01 <sub>7</sub> .....	20
5. Санкирнам джати Рупака талам — 01 <sub>9</sub> .....	21
Сводная таблица по Рупака талам.....	21
<i>Урок 3. Трипута талам Ангам — 100</i> .....	22
1. Тисрам джати Трипута талам — 1 <sub>3</sub> 00.....	22
2. Чатурасрам джати Трипута талам — 1 <sub>4</sub> 00.....	23
3. Кхандам джати Трипута талам — 1 <sub>5</sub> 00.....	24
4. Мисрам джати Трипута талам — 1 <sub>7</sub> 00.....	24
5. Санкирнам джати Трипута талам — 1 <sub>9</sub> 00.....	25
Сводная таблица по Трипута талам.....	25
<i>Урок 4. Матья талам Ангам — 101</i> .....	26
1. Тисрам джати Матья талам — 1 <sub>3</sub> 01 <sub>3</sub> .....	26
2. Чатурасрам джати Матья талам — 1 <sub>4</sub> 01 <sub>4</sub> .....	26

3. Кхандам джати Матъя талам — 1 <sub>5</sub> 01 <sub>5</sub> .....	27
4. Мисра джати Матъя талам — 1 <sub>7</sub> 01 <sub>7</sub> .....	27
5. Санкирнам джати Матъя талам — 1 <sub>9</sub> 01 <sub>9</sub> .....	28
Сводная таблица по Матъя талам .....	28
<i>Урок 5. Джампа талам Ангам — 1 _ 0</i> .....	29
1. Тисрам джати Джампа талам — 1 <sub>3</sub> _ 0.....	29
2. Чатурасрам джати Джампа талам — 1 <sub>4</sub> _ 0.....	29
3. Кхандам джати Джампа талам — 1 <sub>5</sub> _ 0 .....	30
4. Мисрам джати Джампа талам — 1 <sub>7</sub> _ 0 .....	30
5. Санкирнам джати Джампа талам — 1 <sub>9</sub> _ 0.....	31
Сводная таблица по Джампа талам .....	31
<i>Урок 6. Ата талам Ангам — 1100</i> .....	32
1. Тисрам джати Ата талам — 1 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 00.....	32
2. Чатурасрам джати Ата талам — 1 <sub>4</sub> 1 <sub>4</sub> 00 .....	32
3. Кхандам джати Ата талам — 1 <sub>5</sub> 1 <sub>5</sub> 00 .....	33
4. Мисрам джати Ата талам — 1 <sub>7</sub> 1 <sub>7</sub> 00.....	33
5. Санкирнам джати Ата талам — 1 <sub>9</sub> 1 <sub>9</sub> 00 .....	34
Сводная таблица по Ата талам .....	34
<i>Урок 7. Дхрува талам Ангам — 1011</i> .....	35
1. Тисрам джати Дхрува талам — 1 <sub>3</sub> 01 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> .....	35
2. Чатурасрам джати Дхрува талам — 1 <sub>4</sub> 01 <sub>4</sub> 1 <sub>4</sub> .....	35
3. Кхандам джати Дхрува талам — 1 <sub>5</sub> 01 <sub>5</sub> 1 <sub>5</sub> .....	36
4. Мисрам джати Дхрува талам — 1 <sub>7</sub> 01 <sub>7</sub> 1 <sub>7</sub> .....	36
5. Санкирнам джати Дхрува талам — 1 <sub>9</sub> 01 <sub>9</sub> 1 <sub>9</sub> .....	37
Сводная таблица по Дхрува талам .....	37
<i>Сводная таблица по 35 талам</i> .....	38
<i>35 видов талам, имеющих одинаковый суммарный счет</i> .....	39
<i>175 видов талам</i> .....	40
<i>Сводная таблица 175 талам</i> .....	41
<b>ЧАСТЬ 3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	42
1. Влияние на ум .....	42
2. Активизация потоков праны, стимуляция работы внутренних органов .	47
3. Активизация сердечного центра .....	47
4. Исследование внутреннего пространства ума — открытие новых способностей .....	47
5. Влияние на активность мозга, самоисцеление .....	47
6. Влияние на нервную систему .....	48
7. Осознанность .....	48
8. Позитивность и успешность.....	48
9. Обобщение .....	49
<b>ГЛОССАРИЙ</b> .....	50



## ЧАСТЬ 1. ВВЕДЕНИЕ

**Индийская классическая музыка** — одна из древнейших музыкальных систем мира. Она разделяется на две основные традиции:

- ❖ Хиндустани, с корнями в Северной Индии;
- ❖ Карнатака, с корнями в Южной Индии.

Первые сведения об индийской классической музыке мы находим в текстах ведического периода, из которых авторитетными, в контексте данного учебника, являются «Риг Веда» и «Натья Шастра». «Риг» переводится как основа звука. «Риг Веда» посвящена музыке, мантрам и правилам использования музыки и ритма для ритуальных целей.

«**Натья Шастра**» — фундаментальное произведение, состоящее из 6000 параграфов, структурированных в 36 глав, трактат по искусству театрального действия, теории музыки и драмы.

Трактат «Натья Шастра» рассматривает ритм, музыку, танец, слово, грим, костюм, пантомиму как комплекс искусств, названный театральным действием. Задача действия состояла в создании на сцене ритуальной модели мироздания, преобразовывающей пространство и сознание присутствующих, чтобы происходящее на сцене перестало принадлежать к обыденности мира и приняло форму всеобщей сакральной значимости. Сакрализация пространства достигалась через следование предписаниям и использование комплекса искусств, объединенных посредством ритма. Приведем некоторые наглядные примеры (на основе тракта «Натья Шастра»).

### Организация сценического пространства:

Сценическим могло быть любое пространство, организованное и выверенное по заданным канонам. Согласно правилам, его организация начиналась с четкого выделения центра, символизирующего центр мироздания. Все, что находилось вокруг центра, называлось кругом Брахмы или Брахма-мандалой. «В середине сцены встал сам Брахма, по этой причине в центре совершается рассыпание белых цветов» (Н.Ш 1.94, 5.74).

Сцену освещали на 4 стороны света, производя круговые обходы, почитая таким образом локапалов — хранителей сторон света. На сцене, имевшей центр и ось, возникал космогонический образ мира, необходимо требовавший перехода в иное, сакральное время. Переход этот осуществлялся посредством целого комплекса дисциплин, основополагающей в которых был ритм.

### Ритм

Ритм, медленный в начале представления, убыстрялся по мере смены композиций, достигая напряжения в центральный момент представления — подношения даров.

### Музыка

Гармоничное сочетание музыкальных созвучий, включающих инструментальную музыку и песнопения, служило земной манифестацией космического порядка и одновременно защищало мир от хаоса. Изменение музыкального звучания отражало быстроту течения времени и одновременно делало обрядовое пространство спокойным и организованным.

### Исполнители — музыканты

Исполнители настраивали свои инструменты, скрытые от глаз зрителей. Они подтягивали струны, добивались нужного звучания. «Наконец игра инструментов сливалась в одно целое со звуками барабанов, выверялся ритм, звучали песнопения в честь Богов» (Н.Ш 5.17-21).

### Исполнители-танцоры

Перед нанесением грима и одевания костюма предписывалось совершение специального ритуала (**пуджи**), задачей которого было достижение наивысшей гармонии. Она достигалась особо торжественными позами участников, использованием украшений, ароматов, огня, цветов, воды, через чтение гимнов, звучание музыки.

После проведения ритуала исполнитель оказывался ближе к надличностному миру и становился готовым для участия в ритуальном сценическом действии. Весь облик исполнителя изменялся до неузнаваемости: украшения на голове символизировали Солнце и Луну, пробор на середине головы был украшен, разделяя тело на правую (мужскую) и левую (женскую) половины. В области третьего глаза стояла точка, нарисованная красной краской. Огромные глаза, подведенные черной краской, передавали мельчайшие изменения настроения (**бхавы**). Колокольчики, надетые на голени, вторили каждому движению исполнителя, напоминая своим звоном о танце великого бога Шивы.

В начале представления исполнитель совершал поклон на одну из четырех сторон света. Через пять шагов делал следующий поклон. Первый был на Восток, в честь Индры. Второй на юг, в честь Ямы, третий на Запад, в честь Варуны, а последний на Север, в честь Куберы. Таким образом фиксировались границы ритуального пространства, совпадающие с границами мироздания; организованный космос отделялся от хаоса.

Театральное действие, включающее в себя комплекс искусств, было ритуалом, являвшимся

*«...формой поклонения, через которую могло достигаться удовлетворение всех желаний»*

*«Совершалось это действие ради блага людей и через него стремящиеся к совершенству достигали успеха во всех мирах».*

*(«Вишнудхармоттара»)*

## 1 Три основы музыкальной системы: свары, раги, талам

Из всех форм искусств музыка считается высшей, так как быстрее всего достигает сознания человека и влияет на него. Писания говорят, что занятия музыкой начинаются с базиса — веры в Бога. Поэтому в начале и конце обучения, концерта или традиционного сценического действия читается молитва.

Музыка включает три компонента — **Гитам, Вадьям, Нритьям**.

- ❖ Гиты — то, что первое выходит из нашего рта во время молитвы;
- ❖ Вадьям — инструменты;
- ❖ Нритьям — танец.

### 1.1 Свары

**Свара** (санскрит) — образуется из двух слов: «свар» — небо или свет и «ра» — давать, дарить. Свара означает небесный дар, или небом данный.

В индийской мифологии есть описание того, как семь свар вышли из речи Шивы, произнесенной им на священной горе Кайлас. Подобно тому, как дают имена детям в семье, Брахма дал имена для 7 свар:

Шаджам — Sa, Ришабхам — Ri, Гандхарам — Ga,

Мадхьямам — Ma, Панчамам — Pa, Дайватам — Da, Нишадам — Ni.

«Натя Шастра» утверждают, что каждая свара является личностью со своим индивидуальным характером, качествами, одеждой, цветом, формой тела, возникшим животным и со своей историей.

**Sa Ri Ga Ma Pa Da Ni — английское написание**

**Са Ри Га Ма Па Да Ни — русское произношение**

Из семи свар первая — Sa и пятая — Pa не меняются. Их называют **пракрити-свары**. Остальные пять свар могут меняться в сторону понижения или повышения. Их называют **врикрити-сварами**. Пониженные свары называют **комаль**, повышенные — **тхивра**. В сумме пракрити и викрити свары составляют число 12 (соответствующее 12 полутонам в европейской музыке).

Музыка — состояние чистой молитвы, одновременно мужской и женской, где первая свара Sa есть сама мать, Шакти, а пятая свара Pa есть сам отец, Шива. Музыка подобна Шакти, женскому принципу, который стремится соединиться с высшей душой, Шивой, мужским принципом. Поэтому ее можно назвать великим тантрическим таинством, приоткрывающим нам дверь в неведомые миры.

Свары Sa и Pa выходят из музыкального четырехструнного инструмента — Тампуры, которая создает непрерывно звучащий мелодический тон, наполняющий пространство. Звучание этого инструмента олицетворяют с звучанием Ом — сакрального звука, считающегося изначальной мантрой, из которого произошли Вселенные. Ом — символ божественной триады — Брахмы, Вишну, Шивы, представляющей три силы — Силу Творения, Силу Сохранения, Силу Разрушения.

Семь свар составляют основу индийской классической музыки и соответствуют ступеням в европейской музыке. Основным тоном и первой ступенью является Sa. Ее высота определяется и может быть зафиксирована на любой частоте, в зависимости от диапазона голоса и высоты звучания инструмента (в отличие от нот европейской музыки, имеющих статичную высоту).

ЧАСТЬ 1. ВВЕДЕНИЕ

Свары

№	Основные свары	Соответствие степеням в европейской музыке	Соответствие интервалам в европейской музыке	Название свар
1.	Sa не изменяется <u>Шаджам</u>	I ступень (тоника)	Прима	Шаджам
2.	Ri Ришабхам	II ступень	R <sub>1</sub> малая секунда	Суддха Ришабхам
			R <sub>2</sub> большая секунда	Чатхруирутхи Ришабхам
			R <sub>3</sub> увеличенная секунда	Шадирутхи Ришабхам
3.	Ga Гандхарам	III ступень	G <sub>1</sub> уменьшенная терция	Суддха Гандхарам
			G <sub>2</sub> малая терция	Садхарана Гандхарам
			G <sub>3</sub> большая терция	Антхара Гандхарам
4.	Ma Мадхьямам	IV ступень	M <sub>1</sub> чистая кварта	Суддха Мадхьямам
			M <sub>2</sub> увеличенная кварта	Пратхи Мадхьямам
5.	Pa не изменяется <u>Панчамам</u>	V ступень	Чистая квинта	<u>Панчамам</u>
6.	Da Дайватам	VI ступень	D <sub>1</sub> малая секста	Суддха Дайватам
			D <sub>2</sub> большая секста	Чатхруирутхи Дайватам
			D <sub>3</sub> увеличенная секста	Шадирутхи Дайватам
7.	Ni Нишадам	VII ступень	N <sub>1</sub> уменьшенная септима	Суддха Нишадам
			N <sub>2</sub> малая септима	Кайсики Нишадам
			N <sub>3</sub> большая септима	Какали Нишадам

*Дополнение к таблице:*

$R_2$  и  $G_1$ ,  $R_3$  и  $G_2$ ,  $D_2$  и  $N_1$ ,  $D_3$  и  $N_1$  совпадают, поэтому

$R_2 = G_1$ ,  $R_3 = G_2$ ,  $D_2 = N_1$ ,  $D_3 = N_2$

В музыкальной литературе перед началом музыкального произведения, в подзаголовке, указывается название раги и приводится ее строй (указываются свары, составляющие данную рагу). Зная соответствие свар и интервалов, можно перевести рагу в ноты.

Пример

Арохана (восходящий строй раги)							Аварохана (нисходящий строй раги)								
Рага Майя Малава Гаула															
S	R <sub>1</sub>	G <sub>3</sub>	M <sub>1</sub>	P	D <sub>1</sub>	N <sub>3</sub>	S	S	N <sub>3</sub>	D <sub>1</sub>	P	M <sub>1</sub>	G <sub>3</sub>	R <sub>1</sub>	S
Переложение раги Майя Малава Гаула в европейской нотной грамоте от нот До и Соль															
До	Ре <sup>b</sup>	Ми	Фа	Соль	Ля <sup>b</sup>	Си	До	До	Си	Ля <sup>b</sup>	Соль	Фа	Ми	Ре <sup>b</sup>	До
Соль	Ля <sup>b</sup>	Си	До	Ре	Ми <sup>b</sup>	Фа <sup>#</sup>	Соль	Соль	Фа <sup>#</sup>	Ми <sup>b</sup>	Ре	До	Си	Ля <sup>b</sup>	Соль

По данному обозначению мы можем сыграть и спеть рагу от тона любой высоты.

## ЧАСТЬ 1. ВВЕДЕНИЕ

### Свары

Семь свар соответствуют семи основным планетам (Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн), семи дням недели (воскресенье, понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота — соответственно планетам), семи металлам (золото, серебро, железо, ртуть, олово, медь, свинец) семи великим мудрецам (Атри, Вишвамित्रа, Бхригу, Гаутама, Джамадагни, Бхарадваджа, Васиштха. В ведической астрологии их отождествляют с созвездием большой Медведицы), семи цветам (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), семи циклам человеческой жизни (чакравидья), семи центрам в человеческом теле, семи вкусам и т.д.

Свары	Касты	Части тела	Животное, цвета	Чакры	Божества
Sa	Брахманы	Душа	Павлин розовый	mūlādhāra Муладхара	Ганapati
Ri	Кшатрии	Голова	Бык зеленый	svādhiṣṭhāna Свадхистана	Агни
Ga	Вайшьи	Руки	Козел золотой	maṇipūra Манипура	Рудра
Ma	Брахманы	Грудь	Голубь белый	anāhata (heart) Анахата	Вишну
Pa	Брахманы	Горло	Соловей черный	viśuddha Вмшуддха	Нарада
Da	Кшатрии	Бедра	Лошадь желтый	ājñā Аджна	Брама
Ni	Вайшьи	Стопы	Слон многоцветие	sahasrāra Сахасрара	Сурья

Варны, или касты, описанные в ведических источниках, в соответствии с укладом общества, можно соотнести следующим образом:

- ❖ Брахманы — учителя, советники, мудрецы, священнослужители;
- ❖ Кшатрии — воины, руководители, администраторы;
- ❖ Вайшьи — земледельцы, торговцы;
- ❖ Шудры — рабочие, служащие.

Пять изменяемых свар — Ri, Ga, Ma, Da, Ni — также могут быть отнесены к касте шудр.

**Примечание:** указанная градация не значит, что в современном обществе люди, имеющие указанные профессии, автоматически принадлежат к указанным варнам.

Свары наделены способностью пробуждать определенный вид эмоций — бхаву вызывая соответственное сопереживание — расу. Бхаве и расе посвящено учение Наварасам.

Sa — может пробуждать удивление (адбхута раса), героизм (вира раса), гнев (рудра раса);

Ri — мужество (вира раса) гнев, ярость, злость (раудра раса), удивление (адбхута раса);

Ga — покой, умиротворение (шанти раса);

Ma — смех, юмор (хасья раса), сострадание (каруна);

Pa — любовь (шрингара раса), смех (хасья раса);

Da — отвращение (бихатса раса), страх (бхаяна раса);

Ni — сострадание, сочувствие (каруна).

## 1.2 Раги

**Рага** — ладово-мелодическое построение. 72 раги составляют семью раг и имеют название Мелакарта Рагас или Сампурна Раги. В строй этих раг входят все семь свар.

Мелакарта Рагас делятся на две большие группы: 36 раг, у которых в строе присутствует М<sub>1</sub> — Суддха мадхьямам, и 36 раг, у которых в строе присутствует М<sub>2</sub> — Пратхи мадхьямам.

Восходящий строй раги называют **ароханам**.

Нисходящий строй раги называют **авароханам**.

Существуют раги, в строе которых присутствует 5 свар — Аудхава раги, 6 свар — Шадава раги, а также несколько комбинаций, где в арохана и аварохана содержится разное количество свар. Такие раги носят общее название **Джанья**, так как они образуются пропуском одной или нескольких свар.

Цель исполнения раги — создание определенного настроения — **бхавы**, которая передается зрителям и рождает у них **расу** — сопереживание. Таким образом достигается духовное единение слушателей и исполнителей. Считается, что раса может быть достигнута только при исполнении раги в положенное для неё время года и суток.

## 1.3 Талам

**Талам** (санскр. Tāla — хлопанье в ладоши, ритм, такт, танец). Термин означает:

- 1) Отдельный ритмический рисунок композиции (очень условно соответствуя западному понятию музыкального размера);
- 2) Науку о музыкальном ритме.

**Талам** — циркулирующий ритм. Этимология возникновения слова, в соответствии с некоторыми авторами, происходит от «Та» — первый слог слова Тандава (танец, который исполнял Шива) и «Ла» — первый слог слова Ласья (танец, который исполняла Парвати — жена Шивы).

Таким образом, слово «талам» указывает на единство мужского и женского принципов как одну из основ мироздания. Ритм начинает жизнь, звуки мелодии подхватывают энергию ритма и опираются в своем течение на него, рождая следующие виды искусств: речь и танец.

*Подобно костной системе в теле, ритм является основой, на которой строятся музыкальные композиции.*

*Подобно тому, как стрелки часов движутся в соответствии с временем, так и ритм отмеряет время.*

*Подобно отцу, возглавляющему семью, ритм возглавляет музыкальную семью.*

*Подобно сердцу в нашем организме, ритм является сердцем музыки.*

*Талам связывает воедино музыку, поэзию и танец.*

«Натья Шастра» характеризует ритм как элемент, объединяющий все многообразие составляющих театрального действия, как то, что придает пространству организованность, стройность, динамику и внутреннее наполнение. Изменение ритма во время сценического действия рассматривалось как способ пробуждения и активизации потенциальных сил космоса. Каждое слово и действие, строго выверенное и подчиненное ритму, становится ритуально значимым.

Отражением сакральности в индийской мифологии выступает образ Шивы — Натараджи, царя танца. Описано, как во время своего мистического танца Шива создает и разрушает Миры и Вселенные. Ритму ударов его стоп вторят колокольчики, надетые на голени. Танцуя, он задает ритм движения планетам, светилам и всему мирозданию.

## 2 Искусство ритма. Основные понятия.

Единицей измерения талам в индийской классической музыке является **ангам** — удар. Традиционно удары отбиваются правой рукой в положении сидя на полу «по-турецки». В этой позе сидят музыканты и певцы, исполняющие музыкальные произведения. В этой же позе проходит обучение пению и игре на музыкальных инструментах.

### 2.1 Виды ангас (ударов)

- 1) **Анудхрутам** — простой удар ладонью, соответствующий одному счету. Обозначается « $\_$ »
- 2) **Дхрутам** — последовательная комбинация из двух ударов: удар ладонью и удар тыльной стороной ладони, соответствующий двум счетам. Обозначается «O».
- 3) **Лагху** — последовательная комбинация из ударов ладонью и пальцами, начиная с пятого. Обозначается «1».

Для того чтобы знать соответствующий удару Лагху счет, введем термин **Джати**.

### 2.2 Джати

**Джати** — количество счетов, приходящееся на удар Лагху.

Пять разновидностей Джати и их связь с ударом Лагху:

- 1) **Тисрам Джати** — 3 акшарас (счета). Последовательная комбинация из ударов ладонью, пятым и четвертым пальцами. Соответствует трем ангас (ударам). Обозначается  $1_3$ .
- 2) **Чатурасрам Джати** — 4 акшарас. Последовательная комбинация из ударов ладонью, пятым, четвертым и третьим пальцами. Соответствует четырем ангас. Обозначается  $1_4$ .
- 3) **Кандам Джати** — 5 акшарас. Последовательная комбинация из ударов ладонью, пятым, четвертым, третьим и вторым пальцами. Соответствует пяти ангас. Обозначается  $1_5$ .
- 4) **Мисрам Джати** — 7 акшарас. Последовательная комбинация из ударов ладонью, пятым, четвертым, третьим, вторым, первым и опять пятым пальцами. Соответствует семи ангас. Обозначается  $1_7$ .
- 5) **Санкирнам Джати** — 9 акшарас. Последовательная комбинация из ударов ладонью, пятым, четвертым, третьим, вторым, первым, пятым, четвертым и третьим пальцами. Соответствует девяти ангас. Обозначается  $1_9$ .

### 2.3 Ритмические слоговые проговоры

Особенностью ритма является то, что кроме **ангас** (ударов), отбиваемых рукой, его можно проговаривать слогами.

Таблица соответствий счетов и слогов

Количество счетов	Варианты разбиения счетов	Слоговые проговоры
1	—	Ta
2	—	Ta ka
3 (Тисрам джати)	—	Ta ki ta
4 (Чатурасрам джати)	—	Ta ka di mi или Ta ka jo nu
5 (Кхандам джати)	3 + 2	Ta ki ta + Ta ka
	2 + 3	Ta ka + Ta ki ta
	1 + 4	Ta + Ta ka di mi
	4 + 1	Ta ka di mi + Ta
7 (Мисрам джати)	3 + 4, 4 + 3	Ta ki ta+ Ta ka di mi, Ta ka di mi + Ta ki ta
	2 + 5, 5 + 2	Ta ka + один из вариантов 5, и наоборот
	1 + 6, 6 + 1	Ta + Ta ki ta ta ki ta Ta ki ta ta ki ta + Ta
9 (Санкирнам джати)	4 + 2 + 3	Ta ka di mi+ Ta ka + Ta ki ta

**Задание:** самостоятельно составьте формулы разбиения Санкирнам джати и составьте слоговые проговоры, соответствующие составленным вами формулам.

#### Варианты слоговых проговоров со сварами:

Sa Ri Ga Ma Pa Da Ni Sa	Ta ka di mi Ta ka jo nu
Ri Ga Ma Pa Da Ni Sa	Ta ka di mi Ta ki ta
Ga Ma Pa Da Ni Sa	Ta ki ta Ta ki ta
Ma Pa Da Ni Sa	Ta ka Ta ki ta
Pa Da Ni Sa	Ta ka di mi
Da Ni Sa	Ta ki ta
Ni Sa	Ta ka
Sa	Ta

**Задание:** самостоятельно составьте слоговые проговоры со сварами в обратной последовательности.

#### Подсказки

*1 вариант:* Нижняя строчка — Sa(верхняя) , Верхняя строчка — Sa Ni Da Pa Ma Ga Ri S

*2 вариант:* Нижняя строчка — Sa Ri Ga Ma Pa Da Ni Sa Верхняя строчка — Sa(нижняя) ,

*3 вариант:* Нижняя строчка — Sa Ni Da Pa Ma Ga Ri Sa Верхняя строчка — Sa (верхняя) ,

Эти упражнения можно пропеть сварами (на мелодию заданной раги), проговорить слогами и пропеть слогами (на мелодию заданной преподавателем раги).

Дисциплина, в которой изучаются ритмические проговоры, их составление, правила сочетаний слогов и техника исполнения, называется **Натувангам**.

**Натувангам** — специальный счет из слоговых проговоров, который сопровождает представления Натьи.

## 2.4 Сапта Талам

Комбинации трех видов ударов образуют семь видов талам, классификацию и описание которым дал Пурандара Дас (1484-1564 гг.). У каждого талама есть свое имя и формула.

### Сапта талам, их ангас и связь с Джати

Название талам	Обозначение	Вариации талам в сочетании с джати
Эка	1	13, 14, 15, 17, 19
Рупака	01	013, 014, 015, 017, 019
Трипуга	100	1300 1400 1500 1700 1900
Матгья	101	13013 14014 15015 17017 19019
Джампа	1 _ 0	13 _ 0 14 _ 0 15 _ 0 17 _ 0 19 _ 0
Ага	1100	131300 141400 151500 171700 191900
Дхрува	1011	1301313 1401414 1501515 1701717 1901919

Сочетания Сапта талам и пяти видов джати дают 35 новых видов ритма, каждый из которых имеет свое обозначение (формулу) и свое название. (См. таблицу на стр. 37).

## 2.5 Правила записи

Запись талам очень проста и состоит из нескольких шагов:

- 1) Смотрим на конечное число заданного счета, делаем разметку листа в соответствии с ним. Окончание заданного счета обозначаем двойной чертой.
- 2) Расставляем границы ударов.
- 3) Над получившимися столбиками ставим соответствующее обозначение.

### Пример 1

- 1) 1<sub>3</sub> — Эка талам тисрам джати. Общее число акшарас — 3.
- 2) Ставим на странице 3 черты (на одинаковом расстоянии друг от друга). В конце ставим двойную черту, обозначающую что заданное количество счетов закончилось.
- 3) Над получившимся столбиком обозначаем вид удара.

$$\begin{array}{c} \mathbf{1}_3 \quad \| \\ \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \| \end{array}$$

### Пример 2

- 1) 1<sub>3</sub> 0 1<sub>3</sub> — Матгя талам Тисрам джати. Общее число акшарас  $3 + 2 + 3 = 8$ .
- 2) Ставим на странице 8 черточек. В конце ставим двойную черту, обозначающую, что заданное количество счетов закончилось. Там, где заканчивается один вид удара и начинается другой, ставим одинарную черту.
- 3) Над получившимися столбиками обозначаем вид удара и вид используемого джати.

$$\begin{array}{c} \mathbf{1}_3 \quad | \quad \mathbf{0}_2 \quad | \quad \mathbf{1}_3 \quad | \\ \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad | \quad \text{—} \quad \text{—} \quad | \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad | \end{array}$$

### Пример 3

- 1) 1<sub>4</sub> ◡ 0 — Джампа талам Чатурасрам джати. Общее число акшарас  $4 + 1 + 2 = 7$ .
- 2) Ставим на странице 7 черточек. В конце ставим двойную черту, обозначающую, что заданное количество счетов закончилось. Там, где заканчивается один вид удара и начинается другой, ставим одинарную черту.
- 3) Над получившимися столбиками обозначаем вид удара и вид используемого джати.

$$\begin{array}{c} \mathbf{1}_4 \quad | \quad \text{◡} \quad | \quad \mathbf{0}_2 \quad | \\ \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad | \quad \text{—} \quad | \quad \text{—} \quad \text{—} \quad | \end{array}$$

## 2.6 Гати

**Гати** — количество счетов, приходящийся на каждый удар.

Подобно джати, различают пять видов гати:

- 1) Тисрам Гати — 3 акшарас.
- 2) Чагурасрам Гати — 4 акшарас.
- 3) Кандам Гати — 5 акшарас.
- 4) Мисрам Гати — 7 акшарас.
- 5) Санкирнам Гати — 9 акшарас.

Пример:

**Тисрам джати Рупака талам (Тисрам гати) — (01з)з**

Тисрам джати Рупака талам						Тисрам джати Рупака талам (Тисрам гати)							
Ангам — 01з						Ангам — (0 1з)з							
Количество акшарас — 5						Количество акшарас — 15							
S	R		S	R	G		SRS	RGM		SRS	RGM	GMP	
R	G		R	G	M		RGR	GMP		RGR	GMP	MPD	
Ta	ka		Ta	ki	ta		Takita	takita		Takita	takita	takita	

Когда вводится Гати, обычно переходят на другой вид удара — **чапу**.

Это означает, что для удара выделяются сильные доли таким образом, чтобы держать заданный ритм счета. Сильные доли отбиваются ладонью (без использования пальцев) и, при необходимости, тыльной стороной ладони.

Пример:

В счете на три — Ta ki ta — сильная доля приходится на первый счет.

Но чтобы держать общий счет на три в течение всего музыкального произведения и не сбиваться, отбиваться будет первая и вторая доли, а на третью делается пауза.

Отбиваются сильные доли ударом ладони и, при необходимости, тыльной стороной (когда два счета идут подряд, как в вышеприведенном примере счета на три: первая доля будет отбиваться ладонью, вторая — тыльной стороной, а на третьей доле удар будет пропущен).

Этот вид ангас не применяется на начальных этапах обучения, но широко используется среди профессиональных исполнителей во время репетиций и на публичных выступлениях — концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Комбинация 35 талам с 5 гати дает 175 новых комбинаций ритма.

## ЧАСТЬ 2. УПРАЖНЕНИЯ

### Правила пения упражнений

Упражнения, развивающие навыки пения и счета, поются в соответствии с правилами:

- 1) Талам, заданный в упражнении, отбивается правой рукой.
- 2) Заданный темп отбивания талам не меняется и сохраняется на протяжении всего упражнения или музыкального произведения.
- 3) Если внутри одного произведения меняется несколько талам, то в начале произведения (упражнения) пишется талам Малика.
- 4) Меняется скорость пения или ритмических проговоров:

*Первая скорость:* на один акшарас (счет, отбиваемый рукой) приходится одна свара или один слог ритмического проговора.

*Вторая скорость:* на один акшарас (счет, отбиваемый рукой) приходится две свары или два слога ритмического проговора.

*Третья скорость:* на один акшарас (счет, отбиваемый рукой) приходится четыре свары или четыре слога ритмического проговора.

**Пример пения и ритмического проговора. Чатурасрам джати Эка талам**

Первая скорость

		<b>1<sub>4</sub></b>			
—	—	—	—		
S	R	G	M		
R	G	M	P		
G	M	P	D		
M	P	D	N		
P	D	N	Ṡ		
Ṡ	N	D	P		
N	D	P	M		
D	P	M	G		
P	M	G	R		
M	G	R	S		

ЧАСТЬ 2. УПРАЖНЕНИЯ

Правила пения упражнений

Вторая скорость:

14

— — — — |  
SR GM RG MP |  
GM PD MP DN |  
PD NŠ ŠN DP |  
ND PM DP MG |  
PM GR MG RS |

Третья скорость:

14

— — — — |  
SRGM RGMP GMPD MPDN |  
PDNŠ ŠNDP NDPM DPMG |  
PMGR MGRS SRGM RGMP |  
GMPD MPDN PDNŠ ŠNDP |  
NDPM DPMG PMGR MGRS |

На третьей скорости упражнение поется до тех пор, пока его окончание не совпадет с окончанием заданного счета талам.

Если за один повтор окончание упражнения не совпало с окончанием заданного счета талам, поется два (иногда четыре) круга повтора.

**Упражнение со слоговым проговором**

14

	—	—	—	—	
Первая скорость	Ta	ka	Di	mi	
Вторая скорость	Ta ka	di mi	Ta ka	jo nu	
Третья скорость	Ta ka di mi	Ta ka jo nu	Ta ka di mi	Ta ka jo nu	

## **Схема пропевания упражнений**

### **1 этап - свары.**

#### **Упражнения пропеваются:**

- 1) Сварами на первой скорости.
- 2) Сварами на второй скорости (на каждый удар приходится две свары).
- 3) Сварами на третьей скорости (на каждый удар приходится четыре свары).

### **2 этап - аланкарам.**

На этом этапе вместо свар поется гласная «а», что и называется пением аланкарам.

#### **Упражнения пропеваются:**

- 1) Аланкарам на первой скорости.
- 2) Аланкарам на второй скорости (на каждый удар приходится два аланкарам).
- 3) Аланкарам на третьей скорости (на каждый удар приходится четыре аланкарам).

Пение аланкарам считается более сложным. Оно требует от учеников большой степени концентрации, подвижности голоса и наличие навыков. Обычно этот вид упражнения не практикуется для начинающих учеников.

### **3 этап - комбинация трех скоростей:**

- начинаем петь на первой скорости;
- переходим на вторую;
- середина упражнения поется на третьей скорости;
- далее опять вторая,
- заканчиваем петь первой скоростью.

Таким образом в одном круге упражнения пропеваются все три скорости.

#### Правила прочтения названий упражнений:

Сначала произносится название талам, затем произносится название джати.

#### Правила написания названий упражнений:

Сначала пишется название джати, затем название талам.

**Урок 1. Эка талам  
Ангам — 1**

**1. Тисрам джати Эка талам — 1<sub>3</sub>**

**Слоговый проговор Та ki ta**

Лагху акшарас — 3  
Всего счетов: 3 акшарас

1<sub>3</sub> |  
S R G ||  
R G M ||  
G M P ||  
M P D ||  
P D N ||  
D N Ś ||  
Ś N D ||  
N D P ||  
D P M ||  
P M G ||  
M G R ||  
G R S ||

**2. Чатурасрам джати Эка талам — 1<sub>4</sub>**

**Слоговый проговор Та ka di mi**

Лагху акшарас — 4  
Всего счетов: 4 акшарас

1<sub>4</sub> ||  
S R G M ||  
R G M P ||  
G M P D ||  
M P D N ||  
P D N Ś ||  
Ś N D P ||  
N D P M ||  
D P M G ||  
P M G R ||  
M G R S ||

**3. Кхандам джати Эка талам — 1<sub>5</sub>**

**Слоговый проговор Така takita**

Лагху акшарас — 5  
Всего счетов: 5 акшарас

1<sub>5</sub> ||

S R G M P ||

R G M P D ||

G M P D N ||

M P D N Ś ||

Ś N D P M ||

N D P M G ||

D P M G R ||

P M G R S ||

**4. Мисрам джати Эка талам — 1<sub>7</sub>**

**Слоговый проговор Takadimi takita**

Лагху акшарас — 7  
Всего счетов: 7 акшарас

1<sub>7</sub> |

S R G M P D N ||

R G M P D N Ś ||

Ś N D P M G R ||

N D P M G R S ||

**5. Санкирнам джати Эка талам — 1<sub>9</sub>**  
**Слоговый проговор Takadimi taka takita**

Лагху акшарас — 9  
Всего счетов: 9 акшарас

1<sub>9</sub> |

S , R , G , M P D ||

R , G , M , P D N ||

G , M , P , D N Ś ||

Ś , N , D , P M G ||

N , D , P , M G R ||

D , P , M , G R S ||

**Примечание:** в упражнениях, в качестве примера, дан один из возможных вариантов расклада заданного счета талам на слагаемые, и соответствующий ему вариант слогового проговора.

По схеме, данной на стр.8, вы можете составлять разные варианты расклада заданного счета талам на слагаемые, и составлять соответствующий ему слоговый проговор.

**Сводная таблица по Эка талам**

Эка талам (обозначение) -1	Наименование талам	Обозначение	Сумма счетов
Тисрам джати	Sutha	1 3	= 3
Чатурасрам джати	Mana	1 4	= 4
Кхандам джати	Rata	1 5	= 5
Мисрам джати	Raja	1 7	= 6
Санкирнам джати	Vasu	1 9	= 9

**Урок 2. Рупака талам  
Ангам — 01**

**1. Тисрам джати Рупака талам — 01<sub>3</sub>**

**Слоговый проговор Така Takita**

Лагху акшарас — 3

Всего счетов: 2 + 3 = 5 акшарас

0		1 <sub>3</sub>	
S	R		G M P
R	G		M P D
G	M		P D N
M	P		D N Ś
Ś	N		D P M
N	D		P M G
D	P		M G R
P	M		G R S

**2. Чатурасрам джати Рупака талам — 01<sub>4</sub>**

**Слоговый проговор Така Takadimi**

Лагху акшарас — 4

Всего счетов: 2 + 4 = 6 акшарас

0		14	
S R		S R G M	
R G		R G M P	
G M		G M P D	
M P		M P D N	
P D		P D N Ś	
Ś N		S N D P	
N D		N D P M	
D P		D P M G	
P M		P M G R	
M G		M G R S	

**3. Кхандам джати Рупака талам — 01<sub>5</sub>**

**Слоговый проговор Така Takita taka**

Лагху акшарас — 5

Всего счетов:  $2 + 5 = 7$  акшарас

<b>0</b>		<b>1<sub>5</sub></b>	
S	R	S	R G M P
R	G	R	G M P D
G	M	G	M P D N
M	P	M	P D N Ś
Ś	N	Ś	N D P M
N	D	N	D P M G
D	P	D	P M G R
P	M	P	M G R S

**4. Мисрам джати Рупака талам — 01<sub>7</sub>**

**Слоговый проговор Така Takita takadimi**

Лагху акшарас — 7

Всего счетов:  $2 + 7 = 9$  акшарас

<b>0</b>		<b>1<sub>7</sub></b>	
S	R	S	R G M P D N
R	G	R	G M P D N Ś
Ś	N	Ś	N D P M G R
N	D	N	D P M G R Ś

**5. Санкирнам джати Рупака талам — 01<sub>9</sub>**  
**Слоговый проговор Така Takadimi taka takita**

Лагху акшарам — 9

Всего счетов:  $2 + 9 = 11$  акшарас

<b>0</b>			<b>1<sub>9</sub></b>	
S R		S , R , G , M P D		
R G		R , G , M , P D N		
G M		G , M , P , D N Ś		
Ś N		S , N , D , P M G		
N D		N , D , P , M G R		
D P		D , P , M , G R S		

**Примечание:** в упражнениях, в качестве примера, дан один из возможных вариантов расклада заданного счета талам на слагаемые, и соответствующий ему вариант слогового проговора.

По схеме, данной на стр.8, вы можете составлять разные варианты расклада заданного счета талам на слагаемые, и составлять соответствующий ему слоговый проговор.

**Сводная таблица по Рупака талам**

Рупака талам Обозначение-01	Наименование талам	Обозначение	Сумма счетов
Тисрам джати	Chakra	$0_2 + 1_3$	= 5
Чатурасрам джати	Pati	$0_2 + 1_4$	= 6
Кхандам джати	Raja	$0_2 + 1_5$	= 7
Мисрам джати	Kula	$0_2 + 1_7$	= 9
Санкирнам джати	Bindu	$0_2 + 1_9$	= 11

**Урок 3. Трипута талам  
Ангам — 100**

**1. Тисрам джати Трипута талам — 1300**

**Слоговый проговор Takita Така Dimi**

Лакху акшарас — 3

Всего счетов:  $3 + 2 + 2 = 7$  акшарас

<b>1<sub>3</sub></b>		<b>0<sub>2</sub></b>		<b>0<sub>2</sub></b>		
S R G		S R		G M		
R G M		R G		M P		
G M P		G M		P D		
M P D		M P		D N		
P D N		P D		N Ś		
Ś N D		Ś N		D P		
N D P		N D		P M		
D P M		D P		M G		
P M G		P M		G R		
M G R		M G		R S		

**2. Чатурасрам джати Трипута талам — 1400**

**Слоговый проговор Takadimi Така Јони**

Лакху акшарас — 4

Всего счетов:  $4 + 2 + 2 = 8$  акшарас

<b>1<sub>4</sub></b>				<b>0<sub>2</sub></b>		<b>0<sub>2</sub></b>	
S	M	G	R	S	R	G	M
R	P	M	G	R	G	M	P
G	D	P	M	G	M	P	D
M	N	D	P	M	P	D	N
P	Ś	N	D	P	D	N	Ś
Ś	P	D	N	Ś	N	D	P
N	M	P	D	N	D	P	M
D	G	M	P	D	P	M	G
P	R	G	M	P	M	G	R
M	S	R	G	M	G	R	S

**3. Кхандам джати Трипута талам — 1500**

**Слоговый проговор Така takita Така Dimi**

Лакху акшарас — 5

Всего счетов:  $5 + 2 + 2 = 9$  акшарас

$1_5$					$0_2$		$0_2$	
S	R	G	M	P	G	M	P	D
R	G	M	P	D	M	P	D	N
G	M	P	D	N	P	D	N	Ṣ
Ṣ	N	D	P	M	D	P	M	G
N	D	P	M	G	P	M	G	R
D	P	M	G	R	M	G	R	S

**4. Мисрам джати Трипута талам — 1700**

**Слоговый проговор Takita takadimi Така Jonu**

Лакху акшарас — 7

Всего счетов:  $7 + 2 + 2 = 11$  акшарас

$1_7$							$0_2$		$0_2$	
S	R	G	M	P	D	N	M	P	D	N
R	G	M	P	D	N	S	P	D	N	Ṣ
Ṣ	N	D	P	M	G	R	P	M	G	R
N	D	P	M	G	R	S	M	G	R	S

**5. Санкирнам джати Трипуга талам — 1,00**  
**Слоговый проговор Takadimi taka takita Така Dimi**

Лакху акшарас — 9

Всего счетов:  $9 + 2 + 2 = 13$  акшарас

$1_9$	$0_2$	$0_2$
S , R , G , M P D	M P	D N
R , G , M , P D N	P D	N Ś
Ś , N , D , P M G	P M	G R
N , D , P , M G R	M G	R S

**Примечание:** в упражнениях, в качестве примера, дан один из возможных вариантов расклада заданного счета талам на слагаемые, и соответствующий ему вариант слогового проговора.

По схеме, данной на стр.8, вы можете составлять разные варианты расклада заданного счета талам на слагаемые, и составлять соответствующий ему слоговый проговор.

**Сводная таблица по Трипуга талам**

Трипуга талам обозначение 100	Наименование талам	Обозначение	Сумма счетов
Тисрам джати	Sankra	$1_3 + 0_2 + 0_2$	$= 7$
Чатурасрам джати	Ati	$1_4 + 0_2 + 0_2$	$= 8$
Кхандам джати	Tushkara	$1_5 + 0_2 + 0_2$	$= 9$
Мисрам джати	Leela	$1_7 + 0_2 + 0_2$	$= 11$
Санкирнам джати	Boga	$1_9 + 0_2 + 0_2$	$= 13$

**Урок 4. Матья талам**

**Ангам — 101**

**1. Тисрам джати Матья талам — 13013**

**Слоговый проговор Takita Така Takita**

Лакху акшарас — 3

Всего счетов:  $3 + 2 + 3 = 8$  акшарас

13	0	13	
S R G	S R	G M P	
R G M	R G	M P D	
G M P	G M	P D N	
M P D	M P	D N S	
S N D	S N	D P M	
N D P	N D	P M G	
D P M	D P	M G R	
P M G	P M	G R S	

**2. Чатурасрам джати Матья талам — 14014**

**Слоговый проговор Takadimi Така Takadimi**

Лакху акшарас — 4

Всего счетов:  $4 + 2 + 4 = 10$  акшарас

14	0	14	
S R G R	S R	S R G M	
R G M G	R G	R G M P	
G M P M	G M	G M P D	
M P D P	M P	M P D N	
P D N D	P D	P D N S	
S N D N	S N	S N D P	
N D P D	N D	N D P M	
D P M P	D P	D P M G	
P M G M	P M	P M G R	
M G R G	M G	M G R S	

**3. Кхандам джати Матъя талам — 1<sub>5</sub>01<sub>5</sub>**

**Слоговый проговор Така takita Така Така takita**

Лакху акшарас — 5

Всего счетов: 5 + 2 + 5 = 12 акшарас

<b>1<sub>5</sub></b>					<b>0</b>	<b>1<sub>5</sub></b>						
S	R	G	M	G	R	G	S	R	G	M	P	
R	G	M	P	M	G	M	R	G	M	P	D	
G	M	P	D	P	M	P	G	M	P	D	N	
M	P	D	N	D	P	D	M	P	D	N	S	
S	N	D	P	D	N	D	S	N	D	P	M	
N	D	P	M	P	D	P	N	D	P	M	G	
D	P	M	G	M	P	M	D	P	M	G	R	
P	M	G	R	G	M	G	P	M	G	R	S	

**4. Мисра джати Матъя талам — 1<sub>7</sub>01<sub>7</sub>**

**Слоговый проговор**

**Takadimi takita Така Takadimi takita**

Лакху акшарас — 7

Всего счетов: 7 + 2 + 7 = 16 акшарас

<b>1<sub>7</sub></b>							<b>0</b>	<b>1<sub>7</sub></b>								
S	R	G	M	P	D	P	M	G	S	R	G	M	P	D	N	
R	G	M	P	D	N	D	P	M	R	G	M	P	D	N	S	
S	N	D	P	M	G	M	P	D	S	N	D	P	M	G	R	
N	D	P	M	G	R	G	M	P	N	D	P	M	G	R	S	

**5. Санкирнам джати Матья талам — 1<sub>9</sub>01<sub>9</sub>**

**Слоговый проговор**

**Takadimi taka takita Така Takadimi taka takita**

Лакху акшарас — 9

Всего счетов:  $9 + 2 + 9 = 20$  акшарас

1 <sub>9</sub>	0	1 <sub>9</sub>	
S , R , G , M P M	D P	S , R , G , M P D	
R , G , M , P D P	N D	R , G , M , P D N	
G , M , P , D N D	S N	G , M , P , D N S	
S , N , D , P M P	G M	S , N , D , P M G	
N , D , P , M G M	R G	N , D , P , M G R	
D , P , M , G R G	S R	D , P , M , G R S	

**Примечание:** в упражнениях, в качестве примера, дан один из возможных вариантов расклада заданного счета талам на слагаемые, и соответствующий ему вариант слогового проговора.

По схеме, данной на стр.8, вы можете составлять разные варианты расклада заданного счета талам на слагаемые, и составлять соответствующий ему слоговый проговор.

**Сводная таблица по Матья талам**

Матья талам Обозначение 101	Наименование талам	Обозначение	Сумма счетов
Тисрам джати	Sara	$1_3 + 0_2 + 1_3$	= 8
Чатурасрам джати	Sama	$1_4 + 0_2 + 1_4$	= 10
Кхандам джати	Udaya	$1_5 + 0_2 + 1_5$	= 12
Мисрам джати	Udirna	$1_7 + 0_2 + 1_7$	= 16
Санкирнам джати	Rava	$1_9 + 0_2 + 1_9$	= 20

**Урок 5. Джампа талам**

**Ангам — 1 0**

**1. Тисрам джати Джампа талам — 1<sub>3</sub> 0**

**Слоговый проговор Takita Ta Dimi**

Лагху акшарас — 3

Всего счетов:  $3 + 1 + 2 = 6$  акшарас

1 <sub>3</sub>		0 <sub>2</sub>	
S R G	M	P	,
R G M	P	D	,
G M P	D	N	,
M P D	N	S	,
S N D	P	M	,
N D P	M	G	,
D P M	G	R	,
P M G	R	S	,

**2. Чатурасрам джати Джампа талам — 1<sub>4</sub> 0**

**Слоговый проговор Takadimi Ta Dimi**

Лагху акшарас — 4

Всего счетов:  $4 + 1 + 2 = 7$  акшарас

1 <sub>4</sub>		0 <sub>2</sub>	
S M G R	G	M	,
R P M G	M	P	,
G D P M	P	D	,
M N D P	D	N	,
P S N D	N	S	,
S P D N	D	P	,
N M P D	P	M	,
D G M P	M	G	,
P R G M	G	R	,
M S R G	R	S	,

**3. Кхандам джати Джампа талам — 1<sub>5</sub>\_0**

**Слоговый проговор Така takita Dit Така**

Лагху акшарас — 5

Всего счетов: 5 + 1 + 2 = 8 акшарас

<b>1<sub>5</sub></b>		_		<b>0<sub>2</sub></b>		
S R G M G		M		P		,
R G M P M		P		D		,
G M P D P		D		N		,
M P D N D		N		S		,
S N D P D		P		M		,
N D P M P		M		G		,
D P M G M		G		R		,
P M G R G		R		S		-,

**4. Мисрам джати Джампа талам — 1<sub>7</sub>\_0**

**Слоговый проговор Takita takadimi Та Dimi**

Лагху акшарас — 7

Всего счетов: 7 + 1 + 2 = 10 акшарас

<b>1<sub>7</sub></b>		_		<b>0<sub>2</sub></b>		
S R G S R S R		G		M		,
R G M R G R G		M		P		,
G M P G M G M		P		D		,
M P D M P M P		D		N		,
P D N P D P D		N		S		,
S N D S N S N		D		P		,
N D P N D N D		P		M		,
D P M D P D P		M		G		,
P M G P M P M		G		R		,
M G R M G M G		R		S		,



**Урок 6. Ата талам  
Ангам — 1100**

**1. Тисрам джати Ата талам — 1<sub>3</sub>1<sub>3</sub>00**

**Слоговый проговор Takita Takita Така Dimi**

Лагху акшарас — 3

Всего счетов: 3 + 3 + 2 + 2 = 10 акшарас

1 <sub>3</sub>	1 <sub>3</sub>	0 <sub>2</sub>	0 <sub>2</sub>
S R G	R G M	P ,	P ,
R G M	G M P	D ,	D ,
G M P	M P D	N ,	N ,
M P D	P D N	S ,	S ,
S N D	N D P	M ,	M ,
N D P	D P M	G ,	G ,
D P M	P M G	R ,	R ,
P M G	M G R	S ,	S ,

**2. Чатурасрам джати Ата талам — 1<sub>4</sub>1<sub>4</sub>00**

**Слоговый проговор Takadimi Takajonu Така Dimi**

Лагху акшарас — 4

Всего счетов: 4 + 4 + 2 + 2 = 12 акшарас

1 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	0 <sub>2</sub>	0 <sub>2</sub>
S R G M	S R G M	P ,	P ,
R G M P	R G M P	D ,	D ,
G M P D	G M P D	N ,	N ,
M P D N	M P D N	S ,	S ,
S N D P	S N D P	M ,	M ,
N D P M	N D P M	G ,	G ,
D P M G	D P M G	R ,	R ,
P M G R	P M G R	S ,	S ,

**3. Кхандам джати Ата талам — 1<sub>5</sub>1<sub>5</sub>00**

**Слоговый проговор Така takita Така takita Така Dimi**

Лагху акшарас — 5

Всего счетов: 5 + 5 + 2 + 2 = 14 акшарас

1 <sub>5</sub>					1 <sub>5</sub>					0 <sub>2</sub>		0 <sub>2</sub>					
S	R	,	G	,		S	,	R	G	,		M	,		M	,	
R	G	,	M	,		R	,	G	M	,		P	,		P	,	
G	M	,	P	,		G	,	M	P	,		D	,		D	,	
M	P	,	D	,		M	,	P	D	,		N	,		N	,	
P	D	,	N	,		P	,	D	N	,		S	,		S	,	
S	N	,	D	,		S	,	N	D	,		P	,		P	,	
N	D	,	P	,		N	,	D	P	,		M	,		M	,	
D	P	,	M	,		D	,	P	M	,		G	,		G	,	
P	M	,	G	,		P	,	M	G	,		R	,		R	,	
M	G	,	R	,		M	,	G	R	,		S	,		S	,	

**4. Мисрам джати Ата талам — 1<sub>7</sub>1<sub>7</sub>00**

**Слоговый проговор**

**Takita takadimi Takita takadimi Така Jonu**

Лагху акшарас — 7

Всего счетов: 7 + 7 + 2 + 2 = 18 акшарас

1 <sub>7</sub>							1 <sub>7</sub>							0 <sub>2</sub>		0 <sub>2</sub>					
S	R	,	G	M	P	D		S	,	R	G	M	P	D		N	,		N	,	
R	G	,	M	P	D	N		R	,	G	M	P	D	N		S	,		S	,	
S	N	,	D	P	M	G		S	,	N	D	P	M	G		R	,		R	,	
N	D	,	P	M	G	R		N	,	D	P	M	G	R		S	,		S	,	

**5. Санкирнам джати Ата талам — 1,91,00**

**Слоговый проговор**

**Takita taka takadimi Takita taka takadimi Така Jonu**

Лагху акшарас — 9

Всего счетов:  $9 + 2 + 2 = 13$  акшарас

1 <sub>9</sub>		1 <sub>9</sub>		0 <sub>2</sub>		0 <sub>2</sub>	
S R , G , M , P D		S , R G , M , P D		N ,		N ,	
R G , M , P , D N		R , G M , P , D N		S ,		S ,	
S N , D , P , M G		S , N D , P , M G		R ,		R ,	
N D , P , M , G R		N , D P , M , G R		S ,		S ,	

**Примечание:** в упражнениях, в качестве примера, дан один из возможных вариантов расклада заданного счета талам на слагаемые, и соответствующий ему вариант слогового проговора.

По схеме, данной на стр.8, вы можете составлять разные варианты расклада заданного счета талам на слагаемые, и составлять соответствующий ему слоговый проговор.

**Сводная таблица по Ата талам**

Ата талам Обозначение 1100	Наименование талам	Обозначение	Сумма счетов
Тисрам джати	Gupta	$1_3 + 1_3 + 0_2 + 0_2 = 10$	
Чатурасрам джати	Leka	$1_4 + 1_4 + 0_2 + 0_2 = 12$	
Кхандам джати	Vithala	$1_5 + 1_5 + 0_2 + 0_2 = 14$	
Мисрам джати	Loya	$1_7 + 1_7 + 0_2 + 0_2 = 18$	
Санкирнам джати	Dheera	$1_9 + 1_9 + 0_2 + 0_2 = 22$	

**Урок 7. Дхрува талам**

**Ангам — 1011**

**1. Тисрам джати Дхрува талам — 1301313**

**Слоговый проговор Takita Така Takita Takita**

Лагху акшарас — 3

Всего счетов: 3 + 2 + 3 + 3 = 11 акшарас

13	0	13	13	
S R G	S G	R G M	G M P	
R G M	R M	G M P	M P D	
G M P	G P	M P D	P D N	
M P D	M D	P D N	D N S	
S N D	S D	N D P	D P M	
N D P	N P	D P M	P M G	
D P M	D M	P M G	M G R	
P M G	P G	M G R	G R S	

**2. Чатурасрам джати Дхрува талам — 1401414**

**Слоговый проговор Takadimi Така Takadimi Takajonu**

Лагху акшарас — 4

Всего счетов: 4 + 2 + 4 + 4 = 14 акшарас

14	0	14	14	
S R G M	G R	S R G R	S R G M	
R G M P	M G	R G M G	R G M P	
G M P D	P M	G M P M	G M P D	
M P D N	D P	M P D P	M P D N	
P D N S	N D	P D N D	P D N S	
S N D P	D N	S N D N	S N D P	
N D P M	P D	N D P D	N D P M	
D P M G	M P	D P M P	D P M G	
P M G R	G M	P M G M	P M G R	
M G R S	R G	M G R G	M G R S	

**3. Кхандам джати Дхрува талам — 1<sub>5</sub>01<sub>5</sub>1<sub>5</sub>**

**Слоговый проговор Така takita Така Така takita Така takita**

Лагху акшарас — 5

Всего счетов:  $5 + 2 + 5 + 5 = 17$  акшарас

<b>1<sub>5</sub></b>		<b>0</b>		<b>1<sub>5</sub></b>		<b>1<sub>5</sub></b>	
S R G M P		M G		S R G M G		S R G M P	
R G M P D		P M		R G M P M		R G M P D	
G M P D N		D P		G M P D P		G M P D N	
M P D N S		N D		M P D N D		M P D N S	
S N D P M		P D		S N D P D		S N D P M	
N D P M G		M P		N D P M P		N D P M G	
D P M G R		G M		D P M G M		D P M G R	
P M G R S		R G		P M G R G		P M G R S	

**4. Мисрам джати Дхрува талам — 1<sub>7</sub>01<sub>7</sub>1<sub>7</sub>**

**Слоговый проговор**

**Takadimi takita Така Takadimi takita Takadimi takita**

Лагху акшарас — 7

Всего счетов:  $7 + 2 + 7 + 7 = 23$  акшарас

<b>1<sub>7</sub></b>		<b>0<sub>2</sub></b>		<b>1<sub>7</sub></b>		<b>1<sub>7</sub></b>	
S R G M P D P		M G		S R G M P M G		S R G M P D N	
R G M P D N D		P M		R G M P D P M		R G M P D N S	
S N D P M G M		P D		S N D P M P D		S N D P M G R	
N D P M G R G		M P		N D P M G M P		N D P M G R S	

**5. Санкирнам джати Дхрува талам — 1,01,1,1**

**Слоговый проговор**

**Takadimi taka takita Taka Takadimi taka takita Takadimi taka takita**

Лагху акшарас — 9

Всего счетов:  $9 + 2 + 9 + 9 = 29$  акшарас

<b>1<sub>9</sub></b>	<b>0<sub>2</sub></b>	<b>1<sub>9</sub></b>	<b>1<sub>9</sub></b>
S , R , G , M P D	P M	S , R , G , M P M	S , R , G , M P D
R , G , M , P D N	D P	R , G , M , P D P	R , G , M , P D N
G , M , P , D N S	N D	G , M , P , D N D	G , M , P , D N S
S , N , D , P M G	M P	S , N , D , P M P	S , N , D , P M G
N , D , P , M G R	G M	N , D , P , M G M	N , D , P , M G R
D , P , M , G R S	R G	D , P , M , G R G	D , P , M , G R S

**Примечание:** в упражнениях, в качестве примера, дан один из возможных вариантов расклада заданного счета талам на слагаемые, и соответствующий ему вариант слогового проговора.

По схеме, данной на стр.8, вы можете составлять разные варианты расклада заданного счета талам на слагаемые, и составлять соответствующий ему слоговый проговор.

**Сводная таблица по Дхрува талам**

Дхрува талам Обозначение 1011	Наименование талам	Обозначение	Сумма счетов
Тисрам джати	Mani	$1_3 + 0_2 + 1_3 + 1_3 = 11$	
Чатурасрам джати	Srikara	$1_4 + 0_2 + 1_4 + 1_4 = 14$	
Кхандам джати	Pramana	$1_5 + 0_2 + 1_5 + 1_5 = 17$	
Мисрам джати	Purna	$1_7 + 0_2 + 1_7 + 1_7 = 23$	
Санкирнам джати	Buvana	$1_9 + 0_2 + 1_9 + 1_9 = 29$	

ЧАСТЬ 2. УПРАЖНЕНИЯ

Сводная таблица по 35 талам

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО 35 ТАЛАМ

Талам	Название талам	Обозначение	Akshara
<b>ЭКА 1</b>			
1. Тисрам джати	Sutha	$1_3$	$= 3$
2. Чатурасрам джати	Mana	$1_4$	$= 4$
3. Кхандам джати	Rata	$1_5$	$= 5$
4. Мисрам джати	Raja	$1_7$	$= 6$
5. Санкирнам джати	Vasu	$1_9$	$= 9$
<b>РУПАКА 01</b>			
6. Тисрам джати	Chakra	$0_2 + 1_3$	$= 5$
7. Чатурасрам джати	Pati	$0_2 + 1_4$	$= 6$
8. Кхандам джати	Raja	$0_2 + 1_5$	$= 7$
9. Мисрам джати	Kula	$0_2 + 1_7$	$= 9$
10. Санкирнам джати	Bindu	$0_2 + 1_9$	$= 11$
<b>ТРИПУТА 100</b>			
11. Тисрам джати	Sankra	$1_3 + 0_2 + 0_2$	$= 7$
12. Чатурасрам джати	Ati	$1_4 + 0_2 + 0_2$	$= 8$
13. Кхандам джати	Tushkara	$1_5 + 0_2 + 0_2$	$= 9$
14. Мисрам джати	Leela	$1_7 + 0_2 + 0_2$	$= 11$
15. Санкирнам джати	Boga	$1_9 + 0_2 + 0_2$	$= 13$
<b>МАТЪЯ 101</b>			
16. Тисрам джати	Sara	$1_3 + 0_2 + 1_3$	$= 8$
17. Чатурасрам джати	Sama	$1_4 + 0_2 + 1_4$	$= 10$
18. Кхандам джати	Udaya	$1_5 + 0_2 + 1_5$	$= 12$
19. Мисрам джати	Udirna	$1_7 + 0_2 + 1_7$	$= 16$
20. Санкирнам джати	Rava	$1_9 + 0_2 + 1_9$	$= 20$
<b>ДЖАМПА 1_0</b>			
21. Тисрам джати	Kadamba	$1_3 + \text{—} + 0_2$	$= 6$
22. Чатурасрам джати	Madura	$1_4 + \text{—} + 0_2$	$= 7$
23. Кхандам джати	Chana	$1_5 + \text{—} + 0_2$	$= 8$
24. Мисрам джати	Sura	$1_7 + \text{—} + 0_2$	$= 10$
25. Санкирнам джати	Kara	$1_9 + \text{—} + 0_2$	$= 12$
<b>АТА 1100</b>			
26. Тисрам джати	Gupta	$1_3 + 1_3 + 0_2 + 0_2$	$= 10$
27. Чатурасрам джати	Leka	$1_4 + 1_4 + 0_2 + 0_2$	$= 12$
28. Кхандам джати	Vithala	$1_5 + 1_5 + 0_2 + 0_2$	$= 14$
29. Мисрам джати	Loya	$1_7 + 1_7 + 0_2 + 0_2$	$= 18$
30. Санкирнам джати	Dheera	$1_9 + 1_9 + 0_2 + 0_2$	$= 22$
<b>ДХРУВА 1011</b>			
31. Тисрам джати	Mani	$1_3 + 0_2 + 1_3 + 1_3$	$= 11$
32. Чатурасрам джати	Srikara	$1_4 + 0_2 + 1_4 + 1_4$	$= 14$
33. Кхандам джати	Pramana	$1_5 + 0_2 + 1_5 + 1_5$	$= 17$
34. Мисрам джати	Purna	$1_7 + 0_2 + 1_7 + 1_7$	$= 23$
35. Санкирнам джати	Buvana	$1_9 + 0_2 + 1_9 + 1_9$	$= 29$

ЧАСТЬ 2. УПРАЖНЕНИЯ

Сводная таблица по 35 талам, имеющим одинаковый счет

**35 ВИДОВ ТАЛАМ, ИМЕЮЩИХ ОДИНАКОВЫЙ СУММАРНЫЙ СЧЕТ**

Название талам	Разновидность джати	Формула	Сумма счетов
<b>2 варианта счета на «5»</b>			
Эка талам	<b>1</b>	Кхандам джати	$1_5 = 5$
Рупака талам	<b>01</b>	Тисрам джати	$0_2 + 1_3 = 5$
<b>2 варианта счета на «6»</b>			
Рупака талам	<b>01</b>	Чатурасрам джати	$0_2 + 1_4 = 6$
Джампа талам	<b>1_0</b>	Тисрам джати	$1_3 + \_ + 0_2 = 6$
<b>4 варианта счета на «7»</b>			
Эка талам	<b>1</b>	Мисрам джати	$1_7 = 7$
Рупака талам	<b>01</b>	Кхандам джати	$0_2 + 1_5 = 7$
Трипуга талам	<b>100</b>	Тисрам джати	$1_3 + 0_2 + 0_2 = 7$
Джампа талам	<b>1_0</b>	Чатурасрам джати	$1_4 + 1 + 0_2 = 7$
<b>3 варианта счета на «8»</b>			
Трипуга талам	<b>100</b>	Чатурасрам джати	$1_4 + 0_2 + 0_2 = 8$
Матгья талам	<b>101</b>	Тисрам джати	$1_3 + 0_2 + 1_3 = 8$
Джампа талам	<b>1_0</b>	Кхандам джати	$1_5 + \_ + 0_2 = 8$
<b>3 варианта счета на «9»</b>			
Эка талам	<b>1</b>	Санкирнам джати	$1_9 = 9$
Рупака талам	<b>01</b>	Мисрам джати	$0_2 + 1_7 = 9$
Трипуга талам	<b>100</b>	Кхандам джати	$1_5 + 0_2 + 0_2 = 9$
<b>3 варианта счета на «10»</b>			
Матгья талам	<b>101</b>	Чатурасрам джати	$1_4 + 0_2 + 1_4 = 10$
Джампа талам	<b>1_0</b>	Мисрам джати	$1_7 + \_ + 0_2 = 10$
Ата талам	<b>1100</b>	Тисрам джати	$1_3 + 1_3 + 0_2 + 0_2 = 10$
<b>3 варианта счета на «11»</b>			
Рупака талам	<b>01</b>	Санкирнам джати	$0_2 + 1_9 = 11$
Трипуга талам	<b>100</b>	Мисрам джати	$1_7 + 0_2 + 0_2 = 11$
Дхрува талам	<b>1011</b>	Тисрам джати	$1_3 + 0_2 + 1_3 + 1_3 = 11$
<b>3 варианта счета на «12»</b>			
Матгья талам	<b>101</b>	Кхандам джати	$1_5 + 0_2 + 1_5 = 12$
Джампа талам	<b>1_0</b>	Санкирнам джати	$1_9 + \_ + 0_2 = 12$
Ата талам	<b>1100</b>	Чатурасрам джати	$1_4 + 1_4 + 0_2 + 0_2 = 12$
<b>2 варианта счета на «14»</b>			
Ата талам	<b>1100</b>	Кхандам джати	$1_5 + 1_5 + 0_2 + 0_2 = 14$
Дхрува талам	<b>1011</b>	Чатурасрам джати	$1_4 + 0_2 + 1_4 + 1_4 = 14$

**175 ВИДОВ ТАЛАМ**

Сочетанием 35 видов талам с 5 видами гати образуется 175 новых видов талам.

**Гати** — число акшарас (счетов), приходящийся на каждый ангам (удар) заданного талам. Подробнее о гати см. стр.11.

Рассмотрим более подробно, как применение гати изменяет количество акшарас (счетов) в талам.

Пример 1

Тисрам джати Эка талам —  $1_3$ . Общее количество акшарас — 3.

Тисрам джати Эка талам —  $(1_3)_3$ . Тисрам гати.

Это означает, что на каждый удар (которых всего 3) приходится еще три счета, или три слоговых проговора Та ki та.

Общее количество акшарас:  $3 \times 3 = 9$ .

Пример 2

Мисрам джати Дхрува талам —  $1_7 0_2 1_7 1_7$ . Общее количество акшарас — 23.

Мисрам джати Дхрува талам —  $(1_7 0_2 1_7 1_7)_5$ . Кхандам гати.

Это означает, что на каждый удар (которых всего 23) приходится еще пять счетов, или пять слоговых проговоров Та ка Та ki та.

Общее количество акшарас:  $23 \times 5 = 115$ .

Схема образования 175 видов талам приведены в таблице на стр.40. В первых двух столбцах приводятся формулы 35 видов талам и общее количество акшарас.

Следующие пять столбиков показывают, как меняется каждый из 35 видов талам с введением новой характеристики — гати. В таблице приведено общее количество акшарас, образующиеся путем умножения акшарас во 2 столбце (вариации 35 талам) на заданный вид гати (3,4,5,7 или 9).

В последнем столбце указаны цифры (нарастающим итогом) общего количества талам в музыкальной системе Карнатака.

Сокращения, данные в таблице:

ТГ — тисрам гати.

ЧГ — чатурасрам гати.

КГ — кандам гати.

МГ — мисрам гати.

СГ — санкирнам гати.

ЧАСТЬ 2. УПРАЖНЕНИЯ

175 видов талам

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА 175 ТАЛАМ**

Джати		Акшарас	ТГ <sub>3</sub>	ЧГ <sub>4</sub>	КГ <sub>5</sub>	МГ <sub>7</sub>	СГ <sub>9</sub>	Талам
<b>Эка талам 1</b>								
Тисрам	1 <sub>3</sub>	3	3×3=9	12	15	21	27	1-5
Чатурасрам	1 <sub>4</sub>	4	4×3=12	16	20	28	36	6-10
Кхандам	1 <sub>5</sub>	5	5×3=15	20	25	35	45	11-15
Мисрам	1 <sub>7</sub>	7	7×3=21	28	35	49	63	16-20
Санкирнам	1 <sub>9</sub>	9	9×3=27	36	45	63	81	21-25
<b>Рупака талам 01</b>								
Тисрам	0 <sub>2</sub> 1 <sub>3</sub>	5	5×3=15	20	25	35	45	26-30
Чатурасрам	0 <sub>2</sub> 1 <sub>4</sub>	6	6×3=18	24	30	42	54	31-35
Кхандам	0 <sub>2</sub> 1 <sub>5</sub>	7	7×3=21	28	35	49	63	36-40
Мисрам	0 <sub>2</sub> 1 <sub>7</sub>	9	9×3=27	36	45	63	81	41-45
Санкирнам	0 <sub>2</sub> 1 <sub>9</sub>	11	11×3=33	44	55	77	99	46-50
<b>Матья талам 101</b>								
Тисрам	1 <sub>3</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>3</sub>	8	8×3=24	32	40	56	72	51-55
Чатурасрам	1 <sub>4</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>4</sub>	10	10×3=30	40	50	70	90	56-60
Кхандам	1 <sub>5</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>5</sub>	12	12×3=36	48	60	84	108	61-65
Мисрам	1 <sub>7</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>7</sub>	16	16×3=48	64	80	112	144	66-70
Санкирнам	1 <sub>9</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>9</sub>	20	20×3=60	80	100	140	180	71-75
<b>Трипута талам 100</b>								
Тисрам	1 <sub>3</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	7	7×3=21	28	35	49	63	76-80
Чатурасрам	1 <sub>4</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	8	8×3=24	32	40	56	72	81-85
Кхандам	1 <sub>5</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	9	9×3=27	36	45	63	81	86-90
Мисрам	1 <sub>7</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	11	11×3=33	44	55	77	99	91-95
Санкирнам	1 <sub>9</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	13	13×3=39	52	65	91	117	96-100
<b>Джампа талам 1_0</b>								
Тисрам	1 <sub>3</sub> _0 <sub>2</sub>	6	6×3=18	24	30	42	54	101-105
Чатурасрам	1 <sub>4</sub> _0 <sub>2</sub>	7	7×3=21	28	35	49	63	106-110
Кхандам	1 <sub>5</sub> _0 <sub>2</sub>	8	8×3=24	32	40	56	72	111-115
Мисрам	1 <sub>7</sub> _0 <sub>2</sub>	10	10×3=30	40	50	70	90	116-120
Санкирнам	1 <sub>9</sub> _0 <sub>2</sub>	12	12×3=36	48	60	84	108	121-125
<b>Ата талам 1100</b>								
Тисрам	1 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	10	10×3=30	40	50	70	90	126-130
Чатурасрам	1 <sub>4</sub> 1 <sub>4</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	12	12×3=36	48	60	84	108	131-135
Кхандам	1 <sub>5</sub> 1 <sub>5</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	14	14×3=42	56	70	98	126	136-140
Мисрам	1 <sub>7</sub> 1 <sub>7</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	18	18×3=54	72	90	126	162	141-145
Санкирнам	1 <sub>9</sub> 1 <sub>9</sub> 0 <sub>2</sub> 0 <sub>2</sub>	22	22×3=66	88	110	154	198	146-150
<b>Дхрува талам 1011</b>								
Тисрам	1 <sub>3</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>3</sub> 1 <sub>3</sub>	11	11×3=33	44	55	77	99	150-154
Чатурасрам	1 <sub>4</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>4</sub> 1 <sub>4</sub>	14	14×3=42	56	70	98	126	155-160
Кхандам	1 <sub>5</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>5</sub> 1 <sub>5</sub>	17	17×3=51	68	85	119	153	161-165
Мисрам	1 <sub>7</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>7</sub> 1 <sub>7</sub>	23	23×3=69	92	115	161	207	166-170
Санкирнам	1 <sub>9</sub> 0 <sub>2</sub> 1 <sub>9</sub> 1 <sub>9</sub>	29	29×3=87	116	145	203	261	171-175

Общее количество талам = 175

## ЧАСТЬ 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*В заключительной части мы затрагиваем вопросы терапевтического воздействия традиционных уроков музыки и ритма. Материал написан на основе практического опыта преподавания и опирается на индийскую философию, где подробно описано человеческое тело и процессы, происходящие в нем. В примерах используется собирательный образ ученика.*

Звук и ритм существовали с самого начала творения. Они пронизывают собой все и вибрируют во всем. Мифологемы, прослеживаемые из трактата «Натья Шастра», дают представление о музыке и ритме как о

- ❖ проявлении и отражении творческого импульса Высшего Сознания;
- ❖ способе сакрализации пространства и времени;
- ❖ способе перевода сознания в надличностное;
- ❖ особой субстанции, выступающей в роли учителя.

Рассмотрим принципы воздействия звука и ритма и результаты, которые получают ученики, посещающие классы по классической южноиндийской музыке Карнатака.

### 1. Влияние на ум

Звук и ритм пронизывают мироздание. От нас нужны лишь способности их слышать, чувствовать, следовать за ними, признавая в них учителей. Это возможно, если ум **свободен, нейтрален, открыт и пробужден.**

#### 1. Свободный ум

Воздействие звука и ритма распространяется в глубину физического тела, подобно корням дерева, уходящим в почву и питающим мощный ствол и крону.

Закон сохранения энергии утверждает, что энергия постоянна. Она не создается и не уничтожается, но может переходить из одной формы в другую. Чтобы энергия свободно могла течь по телу, должны быть устранены блоки.

Блок — то, что мешает человеку ощущать себя полноценной, гармоничной, целостной личностью. Это могут быть травматический опыт, зависимости, комплексы, последствия физических травм. Блоки находятся в нашем подсознании и теле, влияют на поведение, определяют поступки, которые мы совершаем, формируют восприятие мира, воздействуют на нас во время принятия решений.

На занятиях ритмом и звуком по традиционной методике эти блоки обнаруживаются, нейтрализуются и устраняются из подсознания. Данный эффект достигается при развитии учениками новых способностей.

1.1. Способности концентрироваться.

1.2. Способности трансформировать мысли.

1.3. Способности создавать новые картины мира и находить новые точки опоры.

Повторение звуков и ритмов (в виде упражнений, приведенных в учебнике) является ключевой практикой в развитии этих способностей.

В начале обучения выполнение упражнений и объяснения учителя могут показаться слишком простыми. Но в дальнейшем из этой простоты складывается новая картина мира, новые структуры, новое мышление. За этой простотой сокрыт ключ к освобождению ума от блоков.

*Пример:*

*Через 15-20 минут после начала класса у ученика стали проявляться признаки беспокойства. Он нервно оглядывался по сторонам, всем своим видом показывая, что не понимает происходящее (хотя ученик был не новичком и до этого регулярно посещал традиционные классы). Далее его тело начало «скручиваться» — круговые движения спиной, мотание головой, активная жестикуляция бровей, вращение глаз, движения челюстями. Как будто какая-то сила выходила из него.*

*Через час занятий состояние ученика заметно изменилось. Он успокоился и участвовал в классе, уже не стремясь привлечь к себе внимание остальных. Голос зазвучал: появился красивый тембр, звучность, интонации стали ровными. После окончания класса он уходил в спокойном состоянии.*

### 1.1. Способность к концентрации

Концентрация ума тренируется в двух направлениях.

Первый: удержание внимания в течение длительного времени на одном объекте.

*Пример:* Это достигается путем многочисленного повтора упражнений, для успешного выполнения которых нужна полная концентрация внимания.

Второй: одновременное удержание внимания в нескольких направлениях.

Этот навык тренируется одновременным пением, проговорами и отбиванием ритма.

Сложные в начале, к концу обучения эти упражнения становятся доступны для выполнения, что иллюстрирует возросшую многократно способность концентрироваться и управлять вниманием.

*Пример:*

*Ученик, пришедший на пение, имел свое представление о том, как должно проходить занятие. Он был настроен приятно провести время, попеть и уйти в расслабленном, умиротворенном состоянии.*

*На классе ему стало ясно, что пение проходит не спонтанно, а по учебному материалу. Выполнение упражнений требует внимания. Первые попытки соединить пение и ритм показали, что ничего не получается. Рука не слушалась, не попадала в простую заданную ритмическую матрицу. Ученик стал раздражаться на себя. Преподаватель несколько раз повторял объяснения, после чего одно и то же упражнения повторялось многократно. Через час занятий ученик мог петь свары, сопровождая их ритмом. Ушел в приподнятом состоянии, поняв, что не все «так плохо» и он «не безнадежен».*

### 1.2. Способность к трансформации мыслей

Самый большой вызов для практикующего — его собственное подсознание. Наш ум не приучен опираться на связь с Высшим Сознанием. Он привык опираться на эго. Эго поддерживает ложные привязанности, побуждает избегать трудностей, заманивает человека в грезы (что в христианской традиции называют прелестью).

Традиция утверждает, что звуковые и ритмические вибрации являются учителем, потому что в них заложена сила преодолевать покров иллюзии, ложных знаний и показывать человеку реальность, где он является частью мироздания.

При повторении ритмических и звуковых рисунков, движение привычных мыслей обращается вспять, меняется их интенсивность. Ритм и звук провоцируют процесс высвобождения из подсознания привычных моделей мышления и чувствования.

Трансформация мыслей достигается через изменение отправной точки работы ума. Вместо этой точкой опоры становится связь с Высшим Сознанием.

*Пример:*

*Ученик с первых минут начал вести себя агрессивно поняв, что кроме голоса нужно задействовать руку для отбивания ритма. Возникший протест проявился в демонстративном сидении и отказе присоединиться к группе. После кратких объяснений, что ритм является необходимым дополнением в занятиях, ученик был пересажен к преподавателю и под его личным наблюдением попытался снова петь и одновременно отбивать заданный ритм.*

*Через час занятий ученик начал плакать, вспомнив негативный опыт обучения в начальной школе, где он не понимал большое количество материала и чувствовал себя глупцом. После посещения последующих занятий, у него всплывали другие болезненные воспоминания. Когда это происходило, он переставал делать упражнения, продолжая просто присутствовать на классе.*

*После консультации с преподавателем ученик стал отслеживать причины своих состояний, стараясь не вовлекаться в них эмоционально. Он продолжал при этом делать упражнения. Через некоторое время после окончания курса он рассказал, от каких травмирующих воспоминаний ему удалось освободиться.*

### 1.3. Создание новых картин мира и нахождение новых точек опоры

В нашем распоряжении мощные инструменты воздействия на ум — звук и ритм. Традиционные уроки являются великолепным тренингом для ума. В результате практики ум становится чистым и незамутненным. Настолько чистым, что исчезают искажения, которое были вызваны наличием различных блоков.

Так возникают новые картины мира.

*Пример:*

*Пройдя двухмесячный курс, ученик отметил появление уверенности в себе, начал анализировать ситуации, в которые попадал, и стал принимать самостоятельные решения (до этого ученик часто прислушивался к мнению других и был ведомым).*

## 2. Нейтральный ум

Занятие ритмом останавливает поток мыслей и приводит ум в состояние покоя. Ум становится нейтральным.

*Пример:*

*Ученики, чья работа связана с большим количеством отчетности, вычислений, ответственности, в ходе опроса, проведенного после нескольких месяцев занятий, заметили, что приходили на класс перегруженные цифрами, в состоянии крайнего переутомления. Это влияло на сон, многие из них страдали бессонницей. Было тяжело «отключиться» от работы.*

*После занятий они констатировали свое состояние как «очищенная голова», в которой не осталось ни одной цифры, ни одного воспоминания от рабочего дня. Ум безмолвствовал. Многие отмечали спонтанное воспоминание мелодий и ритма, продолжавшееся от нескольких часов до нескольких дней после занятий.*

## 3. Открытый ум

Звук и ритм, выступающие в роли учителя, помогают нам увидеть, каким образом это ограничивает наше восприятие и искажает его. Да, это полезно и необходимо для нашего функционирования здесь. Но нельзя позволять ему ограничивать наше восприятие, определять наши действия и уводить нас от знания, что человек часть мироздания. Пройдя через опыт переживания себя как части единого целого, мы приводим ум в состояние открытости.

*Пример:*

*После слушания вводной лекции и посещения нескольких классов ученики отмечали, что стали воспринимать окружающий мир более полно и целостно. Для них стали очевидны взаимосвязи музыки и ритма с другими искусствами: математикой, архитектурой, поэзией и т.д. Многие стали чувствовать, как ритм пронизывает все вокруг и связывает все явления между собой.*

## 4. Пробужденный ум

Ум пробуждается, когда человек начинает ощущать себя частью мироздания, а его связь с Создателем становится осознаваемой.

Музыка и ритм являются одной из 64 форм искусств. Согласно легендам, создателем искусств является Шива. Одно из его имен — Натараджа, что означает Царь танца. Танцуя, Он создает и разрушает Миры и Вселенные. Ритм, который Шива отбивает ногами, пронизывает все мироздание.

Хорошо известна еще одна форма Шивы — Ардха-Наришвари, где правая половина тела — мужская, а левая — женская. В этой форме отражена идея взаимодействия двух начал как основа мироздания.

Идея взаимосвязи двух начал заложена в названии ритма — «талам» («та» — тандава, указание на мужское начало, «ла» — ласья, указание на женское начало). Взаимодействие двух начал как двух полярностей традиция называет тантрой.

Обучение ритму, как и другим видам искусств, является сокровенным тантрическим процессом, когда ученики начинают осознавать присутствие двух начал внутри себя и одновременно видеть взаимодействие этих начал, как основы мироздания.

Происходит внутреннее и внешнее расширение восприятия. Открываются грани других реальностей.

Тантрический принцип лежит в основе мироздания. Этот принцип заложен и в человеческом теле. Правая половина тела является Солнечной и олицетворяет мужское начало, мужские качества. А левая — Лунная, олицетворяет женское начало и женские качества.

Занятие талам приводит ум и тело в состояние баланса. Гармонизируются мужские и женские черты характера (пример: женские — милосердие, терпение; мужские — героизм, защита). Приходит навык различения этих черт, их гармоничного применения в зависимости от ситуации, умения сохранять равновесие между ними. Это равновесие становится точкой баланса, золотой серединой, через которую устанавливается связь тела, ума и души.

*Пример:*

*Ученик имел сложности в выстраивании отношений. Во время конфликтных ситуаций в семье следовал деструктивному поведению. После занятий традиционной музыкой и ритмом ученик обрел спокойствие и уравновешенность.*

*Он смог отслеживать начало конфликтной ситуации и не позволял себе эмоционально вовлекаться в нее. Для сохранения уравновешенного состояния он проговаривал ритмы про себя, что помогало оставаться в состоянии покоя и перевести надвигающуюся ссору в бесконфликтный разговор.*

*Звуковые и ритмические последовательности позволяют программировать ум на созвучие с душой и телом. Нет ничего более эффективного и универсального, чем совершенное полотно, сотканное из ритма и звука, работающее как ДНК человеческого духа.*

Ум опирается на связь с Высшим началом и, одновременно, становится созвучен с душой. Такое сочетание ведет его к состоянию пробуждения.

Мысли, рождаемые пробужденным умом, проецируются в мироздание и взаимодействуют с ним, определяя пути наших действий.

*Пример:*

*Придя на класс в крайне взволнованном состоянии, ученик занимался полтора часа. Выяснилось, что у ученика произошла серьезная ссора дома и ему нужно было принять решение, как вести себя дальше. После окончания класса он признался, что не может понять, как ссора произошла. Ее причина, казавшаяся серьезной, утратила свою значимость. Улыбаясь, ученик сказал: «Оно того не стоит», — и поехал домой мириться.*

*Практика показала, что во время занятий часто приходят ответы на вопросы, которые до этого было сложно решить. Или находится выход из ситуации, казавшейся до этого неразрешимой.*

## **2. Активизация потоков праны, стимуляция работы внутренних органов**

Человеческое тело пронизывают 72 000 каналов. Сеть этих каналов представляет собой удивительный инструмент, где каждую связь можно сравнить со струной, из которой выходят звуки, складывающиеся в мелодии.

По этим каналам проходит поток жизненной энергии — праны. Все каналы начинаются в пупочном центре и заканчиваются в кистях рук и ступнях. Сеть каналов связана с нервной системой человека. Отбивая ритм подушечками пальцев рук, мы воздействуем на точки, находящиеся на ладонях, тем самым влияем на нервные импульсы, активизируем потоки праны в теле, стимулируем работу внутренних органов.

## **3. Активизация сердечного центра**

Практикуемый на классах талам влияет на сердечный ритм.

Сочетание звука и ритма воздействует на «анахат» — не извлеченный звук сердца. Пробужденный, он активизирует и гармонизирует сердечный центр, через который влияет на работу всех систем нашего организма.

*Пример:*

*Во время проведения классов ученики отмечали ощущение жжения или тепла в области сердца, после чего переживали состояния легкости, радости и наслаждения от звучания музыки и ритма.*

## **4. Исследование внутреннего пространства ума — открытие новых способностей**

На занятиях традиционной музыкой и ритмом достигается контроль ума, его концентрация. Ум становится свободным, нейтральным, открытым и пробужденным. В нем возникают новые образы, новые картины мира, новые модели мироздания.

Обычно тысячи мыслей легко нас отвлекают. Занятие ритмом концентрирует ум, отсекая ненужный поток мыслей и образов. Новые качества ума открывают новые способности:

- ❖ быть пронизательными;
- ❖ удерживать внимание;
- ❖ останавливать потоки мыслей, практиковать не вовлеченность в поток чужих мыслеформ.

Так мы погружаемся в исследование собственного пространства ума и его новых способностей.

## **5. Влияние на активность мозга, самоисцеление**

Существует рефлекторное взаимодействие между языком и мозгом. Движения языка во рту, производимые во время пения и ритмических проговоров, стимулируют 84 рефлекторные точки верхнего нёба.

Верхнее нёбо сравнивают с клавиатурой компьютера, где под компьютером имеется в виду ум. Стимуляция рефлекторных точек активизирует работу полушарий и определенных зон мозга.

В традиционном описании человеческого тела и устройства мироздания встречается число семь. Семь свар в музыке, семь видов талам, семь центров в человеческом теле —

чакр, семь танцев в программе храмовой танцовщицы, семь вкусов, семь океанов, семь отверстий в теле, семь цветов и т.д.

Существует соответствие и взаимосвязь свар, ритма, цветов, качеств с семью центрами человеческого тела. Выполнение упражнений с пением свар и отбиванием талам влияет на работу этих центров, гармонизируя их. Меняется общее самочувствие и состояние, активизируется естественная способность к самоисцелению.

*Пример:*

*Ученик с диагностированной астмой через 2 месяца занятий отказался от применения лекарственной терапии: сыграли роль естественная регуляция дыхания и улучшение психосоматического состояния.*

*Многолетний опыт практического преподавания показал, как традиционная музыка и ритм сами выступают в роли учителей, настраивая на гармоничные вибрации учеников, влияя на состояния их ума, на психологическое и психическое состояние.*

### **6. Влияние на нервную систему**

Музыка и ритм оказывают непосредственное благотворное влияние на нервную систему. Блоки, влияющие на ее работу, уходят. Она начинает работать слаженно. Происходит настройка путей прохождения нервных импульсов, за счет чего они передаются быстрее и эффективнее, не теряют своей силы, не искажаются.

Постоянный и стабильный ритм деятельности нервной системы положительно влияет на работу всех органов, не случайно её называют дирижером всего организма.

### **7. Осознанность**

В традиционной системе существует учение Наварасам-девяти чувств. Занимаясь Наварасой, ученики начинают осознавать свои чувства и овладевают навыками их управления и трансформации. Практическое сочетание Наварасы с ритмическими проговорами дает обучающимся навык изменять свои эмоциональные состояния, поднимая себя на новый уровень осознанности.

### **8. Позитивность и успешность**

За счет освобождения ума от блоков, формируется позитивный настрой и выстраиваются принципы позитивного мышления.

Традиционный метод обучения, одним из принципов которого является переход от простого к сложному, учит преодолевать трудности и достигать нужного результата, что дает дополнительный эффект в виде достижения успешности.

## 9. Обобщение

Из приведенных фактов мы можем увидеть, какое мощное воздействие оказывает обучение ритму и музыке. Традиционные уроки, благодаря которым высвечиваются слабые места и нерешенные вопросы - это способ диагностики.

За годы преподавания у учеников многократно приходилось наблюдать агрессивные реакции, неадекватное поведение, или отказ от занятий, причины которых не осознаны учеником, но понятны учителю. Деструктивный эффект можно было бы преобразовать в позитивный, если бы ученик общался с учителем, соблюдая традиционный этикет.

Причины замкнутости в собственном мире известны и их перечень конечен.

- ❖ Истеричность.
- ❖ Психическая неустойчивость.
- ❖ Отсутствие концентрации.
- ❖ Склонность к бессознательному автоматизму.
- ❖ Следование чужим программам поведения и мышления.
- ❖ Чужеродные энергетические образования.
- ❖ Зависимости.

К сожалению, иногда ученики, не понимая особенностей традиционного метода, прерывают обучение, демонстрируя этим свою неготовность к изменениям.

Сложно довериться традиции. Сложно практиковать. Но надо верить, что через некоторое время перечисленные причины «несогласия» уйдут. Теория и рассуждения не могут научить кататься на велосипеде. Умения и навыки приходят через практику. Практика покажет: проверенное веками безопасно и результативно.

И здесь хочется вернуться в самое начало. Музыка начинается с любви к Богу. Любовь к Богу — живые нити, питающие наше существо, питающее наше сердце. Любовь к Богу, как и другие качества, способности, умения, как и любовь к человеку, надо возвращать.

После посадки зерна, за ним ухаживают: поливают, оберегают от жарких лучей и ветров, тогда из зерна появляется росток, а из ростка — крепкое растение. Так же возвращается любовь: ежедневным трудом, ежедневным вниманием, ежедневной дисциплиной.

Рука об руку с любовью идет вера. Вера в Бога, вера в самих себя, вера в учителей, вера в знания, вера в традицию. Вера основана на доверии.

Часто ученикам не хватает Веры и доверия. Их отсутствие закрывает дверь обучения в традиции, к выстраиванию особых отношений между традицией и учеником, между учеником и учителем. Доверие укрепляет Веру, а Вера дает понимание, что нет ничего невозможного.

Желаем вам погружения в волшебный и прекрасный мир звуков и ритмов, из которых возникает музыка. Пусть они будут вашими истинными учителями.

Пусть занятия искусствами откроют вам высшее предназначение человека и поддержат в пути следования бхакти - любви, преданности и служения Богу.

## ГЛОССАРИЙ

Авароханам	—	нисходящий строй раги
Акшара	—	счет
Акшарас	—	счет во мн.числе
Аланкарам	—	пение на гласную «а»
Анга (с)	—	удары
Ангам	—	удар
Анудхрутам	—	один из видов ангас, удар ладонью, соответствующий одному акшара. Обозначается « $\underline{\quad}$ »
Ароханам	—	восходящий строй раги
Бхава	—	чувство
Вадьям	—	музыкальные инструменты
Врикрити-свары	—	изменяемые свары, к которым относятся Ri, Ga, Ma, Da, Ni.
Гита	—	простая музыкальная форма, песня
Джанья раги	—	раги, образуемые путем пропусков одной или нескольких свар
Джати	—	количество акшарас, приходящиеся на удар Лагху
Дхрутам	—	один из видов ангам, последовательная комбинация из удара ладонью и удара тыльной стороной ладони, соответствующий двум акшарас. Обозначается «O»
Комаль	—	пониженные свары
Лагху	—	один из видов ангас, последовательная комбинация удара ладонью и пальцами, начиная с пятого. Обозначается «1»
Мелакарта или Сампурна раги	—	семья раг, включающая 72 раги
Нритьям	—	танцевальные композиции с техникой и пантомимой
Пракрिति-свары	—	неизменяемые свары, к которым относятся Sa и Pa
Пуджа	—	вид религиозного ритуала в индуизме
Рага	—	музыкальная форма, модель, ладово-мелодическое построение
Раса	—	состояние сопереживания
Свары	—	основа индийской классической музыки, понятие соответствует понятию ступеней в европейской музыке
Талам	—	ритм, циркулирующий ритм, учение о ритме
Тхивра	—	повышенные свары